**Формы организации музыкальной деятельности детей в ДОУ**

(Слайд 2)Музыкальное искусство - это многогранный мир переживаний, чувств, эмоций, переданный специфическим «музыкальным языком», который ребенок начинает познавать с самых первых дней своей жизни. На протяжении всей жизни, человека сопровождает музыка.

( слайд 3)Основные формы организации музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении: музыкальное занятие, музыка в повседневной жизни ДОУ, музыка на физкультуре, развлечения, праздники, самостоятельная музыкальная деятельность.

(Слайд 4)Основной формой образовательной работы с детьми в ДОУ является **музыкальное занятие**.  Главная цель музыкального занятия: вызвать у детей интерес к музыке и музыкальной деятельности.

Особенность музыкальных занятий заключается в том, что в рамках одного занятия происходит чередование различных видов деятельности (пение, ритмика, слушание, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота).

(Слайд 5)Всем известно, что музыка звучит не только на музыкальных занятиях, но **и в повседневной жизни ДОУ**: включение музыкальных произведений в другие занятия (чтение литературы, изобразительная деятельность), утренняя гимнастика, прогулка, сон. Как же использовать музыкальное искусство в течение дня?

Можно использовать музыку на прогулке. Благодаря современным технологиям (смартфоны, переносные плееры, планшеты и пр.), сегодня знакомые песни, разучиваемые на музыкальных занятиях можно слушать и во время прогулки. Наблюдая за птицами, можно вспомнить фольклор, в частности потешки: «Сорока - белобока», «Воробей», «Андрей - Воробей», «Маленькая птичка» Т. Попатенко. Изучая окружающий мир (явления природы) и рассматривая небо, солнце, можно вспомнить песни «Смотрит солнышко», игру «Солнышко у речки», «Светит, светит солнышко» и другие.

Чтобы занятие по изобразительной деятельности стало ярким, впечатляющим, можно включить прослушивание музыкальных произведений для создания необходимого эмоционального отклика на картину. Здесь важно очень точно подобрать репертуар. Он должен совпадать с настроением и характером живописного полотна. В этом случае музыка помогает углубить знания и расширить опыт эмоционального восприятия окружающего мира. Но не только в изобразительной деятельности можно использовать музыку, но и при чтении литературы. К примеру, чтение стихотворения А. Барто «Лошадка» можно украсить прослушиванием пьесы Н. Потоловского «Лошадка». При изучении творчества А.С, Пушкина, можно включить прослушивание романсов русских композиторов XIXвека, фрагментов из опер Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» и др.

Музыкальные предпочтения воспитанников проявляются ещё и в детских играх, в которые дети играют на протяжении всего дня. Дети могут играть в оркестр, в концерт, просто танцевать в группе, исполнять песни и попевки, выученные на занятиях. В этом случае воспитатель помогает детям распределять роли, подбирает подходящие для этого записи: народные плясовые, танцевальные произведения.

**Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и физкультурные занятия**, активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, организует коллектив. Звучание музыкальных произведений повышает работоспособность сердечнососудистой, мышечной, дыхательной систем организма. При выполнении упражнений под музыку улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда движений. Происходит дальнейшее развитие музыкальности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Жизнь детского сада немыслима без развлечений, которые доставляют массу положительных эмоций и удовольствия детям. **Цель любого развлечения** – это обогащение музыкальных впечатлений детей, пробуждение творческой активности, всестороннее развитие личности и проявление положительных качеств личности дошкольников.
Важно помнить о доступности музыкального и литературного репертуара, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, уровня их развития; о продолжительности развлечения в зависимости от возраста детей. Формы организации развлечений многообразны и вариативны, так как зависят от целей, задач, жанра, а также самого репертуара. Это может быть композиция, концерт, спектакль, игра, соревнование, викторина, аттракцион, карнавал, театрализованное шествие.

Кроме, вышеперечисленных форм организации музыкальной деятельности, можно выделить и **самостоятельную музыкальную деятельность детей** вне занятий, утренников и праздников,когда по своей собственной инициативе ребенок поет, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли. Для того чтобы ребенок свободно выражал свои пристрастия и музыкальные предпочтения, в группе должны быть созданы все условия: музыкальная среда «музыкальный уголок».

(Слайд 6)**Музыкальный уголок в группе.**

Самостоятельная творческая деятельность ребёнка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей очень большое значение имеет музыкальный уголок в группе (музыкальная зона). Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы: оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д.

 Место для музыкального уголка воспитатель может выбрать сам, учитывая возможности группы и придерживаясь некоторых правил. Важно, чтобы музыкальный уголок находился в освещенном, легко доступном для детей месте; кроме того, он должен быть по возможности изолирован, так как, с одной стороны, музыкальные занятия и игры детей требуют сосредоточения слухового внимания, а с другой стороны, «звучащая» деятельность не должна мешать другим занятиям дошкольников.

Как оформить музыкальный уголок?

1.При оформлении музыкального уголка нужно помнить о возрастных и индивидуальных возможностях детей. Так, для детей 3-5 лет оформление лучше строить на сюжетной основе, а для детей более старшего возраста – на дидактической.

2.Музыкальная предметная среда должна соответствовать глазу, действиям руки, росту ребенка.

3.В музыкальном уголке должны стоять шкаф, полки для музыкальных пособий, пару столов, стулья для дидактических игр. Пособия развивающей среды эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывать желание действовать с ними. На полу должны лежать ковры и мягкие пуфики. Это создает уют и способствует концентрации внимания.

4.В углу лучше поставить DVD-плеер, с помощью которого дети прослушают музыку, различные мультфильмы, а также мелодии, способствующие психологической релаксации и психическому расслаблению.

5.В музыкальном уголке должны лежать игрушечные музыкальные инструменты: барабан, дудка, миниатюрное пианино, металлофон, также музыкальные игрушки.

Полезно ввести в музыкальный уголок гитару, флейту, скрипку, баян, аккордеон. Это вызывает у детей интерес к музыке, развивает музыкальный и фонематический слух и мелкую моторику рук.

Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо 1-2 раза в месяц обновлять пособия в музыкальной зоне, вносить новое оборудование.

Оборудование музыкального уголка разделяют на два уровня: для воспитателя и для детей. На верхнюю полку помещают инструменты, которые используются детьми дозированно (например, металлофон), и те, с которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя, в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами дошкольного образовательного учреждения (дудочки, губные гармошки и т. п.). На нижней полке - барабаны, ложки, треугольники, маракасы. При подборе оборудования в музыкальный уголок нужно учитывать возраст детей.

В музыкальных уголках должны находиться :

**1.Материал для творческих сюжетно-ролевых игр:**

-мягкие игрушки;

-мягкие музыкальные игрушки;

-куклы -  неваляшки,

-образные музыкальные "поющие" или "танцующие" игрушки (собачка, котик, петушок, зайка и т.п.)

**2.Образные пособия:**

1) Портреты композиторов (произведения которого дети поют или слушают)

2) Музыкально — дидактические игры: настольно-печатные музыкальные игры на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, на закрепление программного материала

3)альбомы для рассматривания  «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»,

**3.Неозвученные детские музыкальные игрушки  и инструменты:**

1)неозвученные плоскостные музыкальные инструменты изготовленные из плотного картона или тонкой фанеры,  которые предназначены для создания  игровых ситуаций, при которых дети, фантазируя, представляют себя музыкантами, играющими на музыкальных инструментах (н-р, макеты домры, пианино, гармошки, балалайки и т.д.).

2)альбом песен с иллюстрациями из репертуара группы, причем каждая картинка должна отражать содержание определенной песни

**4.Озвученные музыкальные инструменты и игрушки**, которые подразделяются на 4 типа в зависимости от их звучания:

1) игрушки-инструменты со звуком неопределённый высоты (н-р, бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики маленькие и большие, бубенчики, музыкальный молоточек, шарманки, гитары, погремушки, музыкальные волчки  и т.д.)

2) игрушки-инструменты, издающие только один звук (н-р, свистульки, дудочки, рожки, свирель, пищалки, свистки, саксафоны и др.)

3) игрушки-инструменты с фиксированной мелодией (н-р, органчики, шарманки, музыкальные шкатулки и т.д.)

4) игрушки-инструменты с диатоническими и хроматическими звукорядом для творческого музицирования (н-р, металлофон, ксилофон, гармошка, детское пианино, органола и т.д.)

**5.Самодельные шумовые и ударные музыкальные инструменты** из природного материала (по концепции Карла Орфа):

1) всякого рода шуршунчики (различная бумага: целлофан, пергамент, газета и т.д.);

2) шелестящие инструменты:

а) скорлупки, жёлуди, фасоль, насыпанные во всевозможные коробочки типа «киндер-сюрпризов»;

б) металлические баночки разных размеров, которые могут образовать семейство барабанов;

в) всевозможные браслеты, с нанизанными на нитку пуговицами, бубенчиками,

скорлупками, которые надеваются на запястья, рогатки с ниткой и  нанизанными на неё пробками от газированной воды и т.д.

**Технические средства**

Желательно в каждой группе иметь магнитофон и оформить  фонотеку дисков с музыкальным репертуаром (набор кассет или дисков с записью детских песен, народной и классической музыки, голосов птиц и животных, шумов природных явлений и воды, русских народных сказок и сказок мира, народных плясовых мелодий, музыкальных сказок). Можно использовать наушники, чтобы один ребёнок, прослушивая музыку, не мешал другим.

**Атрибуты** к подвижным музыкальным играм и детского танцевального творчества: Шапочки – маски, Шапочки – ушки, лошадки, рули музыкальные. Игры: «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши», «Зайцы и медведь». В уголоке ряжения косыночки матрешек, фартучки и т.д. А также разноцветные флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки,  клубочки, плотные шарики надувные с крупой, разноцветные кубики, осенние листочки, снежинки, колокольчики в зависимости от сезона.

Самостоятельная музыкальная деятельность в группе является одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объёме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы.

 Включение музыкального искусства в жизнь дошкольников – это необходимое условие развития гармоничной личности, обогащения духовной и нравственной культуры каждого ребенка.